

INDICE

PREMESSA, di ALBERTO RONCACCIA	VII
BIBLIOGRAFIA DI JEAN-JACQUES MARCHAND	X
TABULA GRATULATORIA	XXII
STUDI RINASCIMENTALI IN ONORE DI JEAN-JACQUES MARCHAND	
I. MACHIAVELLI E DINTORNI	
GIAN MARIO ANSELMI, <i>Impeto della fortuna e virtù degli uomini tra Alberti e Machiavelli</i>	5
SANDRO BERTELLI, <i>I precursori del cancelliere e Firenze</i>	19
ANNA MARIA CABRINI, <i>Principe, non cavaliere. Francesco I nella 'Storia d'Italia'</i>	31
RAFFAELLA CASTAGNOLA, <i>La vicenda editoriale dei 'Ricordi' di Francesco Guicciardini: osservazioni e prospettive di ricerca</i>	53
JEAN-LOUIS FURNEL, <i>Les formes du présent dans les guerres d'Italie</i>	65
ANDREA GUIDI, <i>Machiavelli fra tradizione e innovazione</i>	83
MARIO MARTELLI, <i>Qualche giunta alla derrata della mia edizione critica del 'Principe' compresa nell'«Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli»</i>	103
MATTEO MELERA-MORETTINI, <i>L'istituzione del gonfalonierato a vita: procedimenti ragionativi e formali nelle 'Storie fiorentine' di Francesco Guicciardini</i>	111
MATTEO M. PEDRONI, <i>«Secondo il sito e secondo il nimico si procede». L'arte delle orazioni, dei discorsi e delle tenzoni nel cuore della 'Mandragola'</i>	121
PAUL LARIVAILLE, <i>Dal cosiddetto 'Libro delle repubbliche' alle soglie del 'Discursus': tre schede machiavelliane</i>	135
CORRADO VIVANTI, <i>«Ricontrare il modo del procedere suo con il tempo»</i>	153
JEAN-CLAUDE ZANCARINI, <i>Ecrire l'histoire bouleversante des temps présents. La 'Storia fiorentina' de Piero di Marco Parenti</i>	167

II. POESIA LIRICA E POEMA CAVALLERESCO

ENZA BIAGINI, <i>Breve nota sul 'Trattato della poesia lirica' di Pomponio Torelli</i>	181
TATIANA CRIVELLI, <i>L'immagine di sé negli occhi dell'amato: per una lettura del canzoniere di Veronica Gambara</i>	203
DANIELA DELCORNO BRANCA, <i>Storie parallele fra cantare e sacra rappresentazione (Susanna, Giuditta, s. Giovanni Battista, Griselda)</i>	225
GIULIO FERRONI, <i>Guerre in presa diretta nel primo 'Furioso'</i>	249
PAOLO ORVIETO, <i>Due sonetti autografi di Luigi Pulci del fondo Bodmer</i>	263
MARCO PRALORAN, <i>La letteratura cavalleresca nell'Europa del Rinascimento. Alcune osservazioni preliminari</i>	275
ALBERTO RONCACCIA, « <i>Che tutti i canterin son fatti rochi</i> ». <i>Appunti per un seminario sul 'Morgante'</i>	293
ANTONIO STÄUBLE, <i>L'arringa di Plutone-Satana ('Gerusalemme liberata', IV 9-17)</i>	319

III. QUESTIONI TEORICHE E PERCORSI INTERTESTUALI

MASSIMO DANZI, <i>L'"invito a cena" tra Medioevo e Rinascimento</i>	333
PIETRO FRASSICA, <i>Strategie e codificazioni teoriche in un adattamento di Giangiorgio Trissino</i>	347
LAURA LAZZARI, <i>Rivisitazione delle figure femminili nell'epica secentesca</i>	367
FRANCO MUSARRA, <i>I principi di variazione ed assuefazione in Bembo e Leopardi</i>	395

INDICI

Indice dei nomi	409
-----------------	-----